

Trojkoncert: Není kytara jako kytara

Denis Danilov - Flamenco Latin acoustic guitar

Karel PONKA Jiroš - Etnobeatová kytara

Pepa Nos - satiricky útočná i lyricky jímavá kytara

3 osobnosti, každý úplně z „jiného těsta“, ale spojuje je
vášeň pro kytaru

18.5. Vinice Cafe TERASY Železnice u Jičína 17:00.
Při nepřízní počasí v kostele.



V rámci Trojkoncertu bude poprvé veřejně představeno (a ochutnáno) víno z vinice, kde se bude hrát. Panenská sklizeň ročníku 2018. A premiéru zažije i nové hlediště... Přijďte a budete odměněni, možná až překvapeni, krásným výhledem, tony mezi řádky vína, atmosférou a duchem místa.

Denis Danilov



Jsem klinický fyzioterapeut, miluji medicínu a věnuji se vědecké a výukové činnosti, ale hudba je má velká vášeň.

Klasickou kytaru jsem vystudoval na Základní umělecké škole v Liberci u prof. Jiřího Macháčka a ke konci studia se dostal do 10 nejlepších v celostátní soutěži. Byl jsem přijat na konzervatoř v Teplicích k prof. Jirošovi. Zvolil jsem medicínu, ale kytara mi zůstala jako velká životní láska a nyní se zaměřuji především na latinu, flamenco (které jsem vyjadřoval i tanečně). Věnuji se také transponovaným skladbám.

Kytara je z dílny Richarda Hruše. Muj klenot, sestavený pro mě, je dokonce odlehčená kevlarem. Flamenco ovšem hraji na Rodriguezkou, přímo tvořenou pro tento styl.

Karel PONKA Jiroš



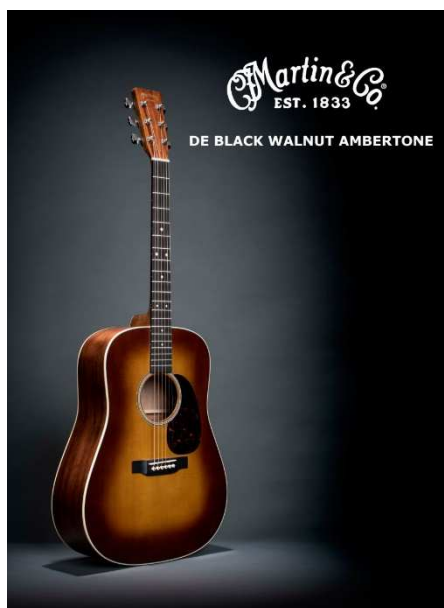
Ethnobeat, písňová tvorba vytahující „skryté“ kořeny za mocného dunnu strun.

...a o té kytáře?... „Je radost, když těch šest strun dokáže vyprávět o rituálech, a tato kytara to umí.“

Karel Jiroš se hře na kytaru věnuje od svých šesti let. Studoval na Konzervatoři v Teplicích. Vedle hraní skladeb dnes již klasických studuje také kompozici. Klasickou kytaru představuje převážně na vernisážích. Kromě toho také vyučuje hru na kytaru v Základní umělecké škole v Nové Pace.

Souběžně s klasickou kytarou se již mnoho let zajímá o zde v Čechách "netradiční" hudební vlivy, které tu však mají i své pevné postavení historické - jsou v nás, ať už si to přiznáme nebo ne. Vystupoval spolu s proměnlivým složením nebo prostě sám jako WASHTETA AHAYETA.

Pepa Nos



„Používám speciální kytaru Martin, osobně podepsanou Martinem, s ozvučením pouze přes mikrofon. Dále hraju na kytaru Ibanez přes lajnu. Vzhledem k faktu, že se mnou natočil Štěpán Rak společné album ČLOVEK, da se předpokládat, že mam ke klasické kytaře velmi blízko. Hraju jinak zvláštním způsobem kombinaci basové, doprovodné a sólové kytary“

Jsem český písničkář, učitel jógy a jazyků, příležitostný herec vedlejších rolí. Jako písničkář vystupuji především v malých klubech a ve školách, ale občas i na festivalech. Přestože je má tvorba poměrně známá, moje písničky se jen zřídka objevují v rozhlase nebo v televizi...